

# 4. 獨立漫遊



# 時代霜

敷粉前在臉  
上薄施一層  
出外可抵抗  
風日皮膚不  
致枯綳永遠  
嬌豔柔嫩！



分磁瓶裝錫管裝兩種

全國各埠  
均有經售

中國化學工業社出品

(1051敬)

# ORIENTAL PUCK 東方滑稽

中華民國二十四年十一月十日

第四期



張光宇作

破落的廚房

# 漫畫論壇

## 「藝術分家」

(泉)

分家，照習俗上說，是指一家的一——家庭的——最高權威者，家長死後，他的子孫就將原有的整個大家庭，分成了兩個，以至三個……這種分家的結果，在家庭本身的立場上說，是家庭的一種「分化」，但在分家的動機上說，當然是無非為了財產。大家庭由於這一分，原是一家的弟兄們，以後就有所謂「我的家」與「你的家」。原是一家中的手足，以後也就成了禍福不共的路人關係了。

上面這種習俗所知的分家，其動機我們已知是爲了財產。

我現在所謂「藝術分家」的「分家」，是指純粹繪畫家與漫畫家而言。本來，在他們分家之先，上面既無家長逝世，更無所謂遺產可得，但他們都要求分家，却是在目前不可否認的事實之一。

造成這分家的要因，既無家長的死亡，又非遺產的爭奪，則其分家的導火線，當然在這裏是值得我們注意，以至有引起那興趣的可能。

純粹繪畫家與漫畫家的分家，要說是爲了「作風」，也並非「切題」呢。

因爲純粹繪畫的作風，有所謂古典的，浪漫的，以及立體的等等。至於漫畫上，也未始沒有古典的，浪漫的等等作風，以及其作家。這樣，說作風之引起藝術上的分家，是難免有些屬於不「切題」的理由了。

造成純粹繪畫與漫畫上的分家，其最大要因，老實說是爲了「互相觀視」。

譬如，在純粹繪畫家的目光裏，覺得漫畫家對藝術本身太缺少嚴肅性。因爲漫畫家雖然有許多在藝術上的素養很不錯。但他們對於藝術本身，却始終視爲一

種工具而已。也因此漫畫家在藝術上的地位是要較差些了。至於漫畫家的目光裏，則覺得純粹繪畫家的所謂「社會關係」太少，因此這種藝術品，只是「玩物喪志」而已。這種作品在社會上多一件少一件又有什麼關係？也因此，純粹繪畫家的價值，在漫畫家的目光裏，可以知道是怎樣來評判的。由於上面這兩種價值相互評判的不同，就所謂「互相觀視」，也因此，就「分了家」。

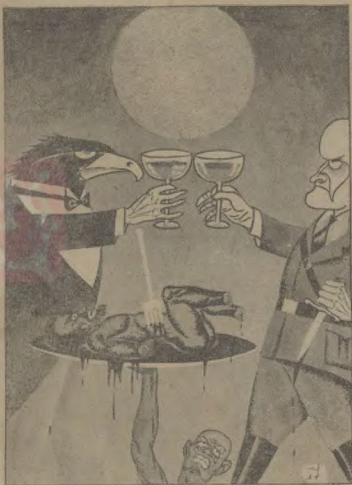
## ！解諒！協妥

藝術分家，我覺得並非是種階級。就是確屬缺憾，我認為也沒有一定要填補的必要。但我認爲值得注意的，乃是純粹繪畫與漫畫，本是處於整個社會之家的關係上的，現在却又爲了所謂「社會關係」，就由社會關係的對立而成了分離的結果，假使更因此而都成了路人，我想他們日後爭論是「休矣」，但社會對於他們是否因此也休矣？以及藝術的前途也休矣了麼？

## 色情之末落

(陀)

汪子美作



漫畫在中國是這樣的：「五四」是漫畫的發源時期，直到「上海海派」的刊刊，漫畫一貫的吸入了美國的「Zig Zag」漫畫，跟英國幽默漫畫，可以說經過了很悠長時期，我國的漫畫，並沒有增加變化，它是單純的向那社會的一角，畸形的發展着。漫畫家們都茫無目的地找取着都會文明的題材，在海畫家本身，也並沒有比較嚴肅地抓住他們的創作態度，對於創作他們是輕浮的，滑稽的，流着着。當然這對於社會不能起什麼有力的浪潮，而且，對社會發生的效果也只是平凡而已。

我們的漫畫家是沉溺着沉溺着，幾乎沒有一點生氣了。可是到「時代漫畫」出刊的時候，漫畫在中國，立刻顯示了一種重大的魔力，狂風怒潮般的帶進了社會的深處去。但，漫畫在這時期所以能復興，能激動，一般人的思潮，能令知識份

子對它的好感，可以說全部是色情漫畫的魅力。必然的在某種環境之下，人民是多量的預受着沉重的壓迫，他們一動心，都會有個良好的歸宿，可是為某種勢力所誘惑，是決沒有舒暢底由你發洩一下心底的積悶，而正像查盜案的易于產生是一樣的，知識份子在這時候是需要一種色情的東西去灌漑他們脆弱的心靈的。這一個嚴重的過程，漫畫對於社會雖不多大發生優越的效能，但！漫畫的本身，不能不說是幾有效果的。

時代轉，我們的漫畫界，因着社會經濟的沒落，到目前，是憂鬱地顯示着不景氣的悲哀，自然地流露在他們的作品中間，故對於色情已漸趨厭倦，色情畫的作家們也深深悟到在他們的週圍，還有比色情更重要，更嚴重的問題值得去討論的。

於此足證，色情在某一階段正像三角戀愛小說在過去之所以會蓬勃，會受人風靡是一般的。也能說色情是藝術發育中的一個過程，也是社會環境影響所得一



種反映。

從今日起我們可以相信色情已走上沒落之途，我們的作家將不再對此抱樂觀，我們的作品中將開拓一個新的生命，我們的漫畫家將有一個新姿態以應社會環境的需要。

### 我所希冀於漫畫界的

朱幸慈

談如上期光宇先生在獨白中說：「漫畫這東西不是來談時髦的。」但是漫畫也不是來談熱鬧的東西。現在我們既知漫畫不是來談熱鬧時髦的東西，那末我們應該設法把面孔來幹嗎？不，並不是這樣說，在我個人認為筆調上儘可以隨隨便便，輕鬆的好，談論的也好，緊張的可以，亂七八糟的也未向不可，祇要自己的意識明確，構圖時的思路莊嚴其間不牽別人的調調兒就行了，諷刺當然是漫畫中離不了的。

我。炮大有兒這，怕要不，點乖乖：說堡亨泰史對尼里索莫  
你偉特。玩玩你給人黑個幾捉來頭回，事點有亞西西北阿在

又上期「色情畫所以發達」一文中便先生說得很對：「誰都往這道兒鑽——色情」是的，便先生的話有理。但是我們却不能因為「誰都往這道兒鑽」的緣故也就拚命的提倡色情畫。但是我也沒有能力喚起一個「反對」的呼聲，同時我也不願意反對它。漫畫全憑個人的自由意志才能有好作品出來，強迫與被動地位的作品祇是一幅呆滯的無靈魂的「畫面」罷了。所以我所希望有人能「不往這道兒鑽」同「誰都往這道兒鑽」的許多人中能幾個從新走出就算了。

我早已說過漫畫並不是來談熱鬧的，那末我們就該做出不是來談熱鬧時髦的成績來，那末樣多量的色情畫就算不談熱鬧不談時髦的成績嗎？我想未必見得是也！

我們誰都知道漫畫是對文化有着絕大的責任。從前的時候中國漫畫看得輕蔑極了，幾乎是一錢都不值的情形，對漫畫稱之謂「胡鬧」，漫畫作家稱之謂「藝術的敗類」。近幾年來這種惡劣的氣質確已減輕了許多，但是祇因為已到了「比較自由」的地位，有許多漫畫作家已於不知不覺間走入了歧途。因此我希望每一個漫畫作家都急醒醒起來，負起改造社會的重大使命而社會深處走去。

以上的一些話在「自由」慣了的漫畫作家看來，也許要覺得肉麻而有鄙棄的心情發生，但是我再說一句：「我始終以熱誠寫這篇東西，就是給人『指指』給人『罵罵』給人『鄙棄』我也開心無愧。」同時，指指更為我所歡迎，





萬 頤 鳴 雕  
萬 濤 寰 攝

大 地 徬 徨 ， 平 和 ？ 戰 爭 ？



作偉特

「！嚙了于老，失丈，于兒了有誤們我！呀主」  
「？『』呢包麵的們我……是可」。「了堂天了到的榮光他，呀是」

包麵與榮光

# 我幸兒沒有作部長

荆有麟

友人華特，發表為國務院部長，已經整整三天了。論交情，早就應該去道賀，只因自己沒有汽車，生恐被破房撞了架，開得沒趣味，便一直拖延着。不料今天早晨，華却來電話，要我去幫他一點忙，這樣，倒不怕沒汽車了。我大搖大擺，走進華公館。奇怪的事兒，却使我吃驚。

華公館號房，擠滿了客人，客廳不必說，就是水洩不通，我在雜亂中，想替自己預備的來客，老實不客氣，親自走進院子後面去。而且一直衝進華部長的房間，華部長正在吃早點，一見我，就站起來說：

「啊呀，你怎麼好久不來了呢？坐坐坐，現在是要請你幫忙呢。」

華部長改着，送過捲煙，談話用人，代我也預備一份點心，我只得將我這幾天來面不敢來的心思，對他談白出，他却大笑了。

「你說是，在這時候你不來幫忙，什麼時候才幫忙呢？」

我聽得他有點誤會我的意思，趕快再聲明。

「你別要口口聲聲說我不幫忙，你現在有什麼事給我作？你還沒有就範嗎？」

「就了嘛，倒好辦了。根本部長裏有職員，現在，約是將來送部的友人，還沒有來，部裏的舊人又不願叫人來辦公館裏幫忙。前院那麼多的客人，你是看見的，你瞧，桌上還有這多多的餅乾，教我怎么辦呢？昨天晚上我整整看了一夜，還不到一半。」

我說着，指給我桌上那如山般的餅乾，我細看他的臉，的確有了些，眼睛而且還帶點紅，恐不是一頓飽快的心機發，恐怕他真病倒了。吧，我想。

但是，他竟竟作了部長——作了為千萬萬人所想不到平的總統官。月俸八百元，辦公費一千元，還有公家代備置的汽車及僕人，如果還是未嘗的，還有許多不正常的款項及權利，為他所運用。所以我的朋友雖然感覺不適宜，而高調的成分竟寬多。在用畢早點後，便指着我的房說：

「先見，還得勞你。你代我去會客，我來看信件，咱們分分工合作，目的可是全為我。怎樣？不反對吧？」

想了分朋友，反對自然用不着。而況我現在正在失業中，這一來，飯碗是不找自到。馬馬到功成我則隨任或奉任的部會，看在全錢面上，我總得代朋友去會客，於是我就進會客室——以上人新的資格。



病榻上的摘要

許典作

家客來部在觀禮廳，相互談話着各人與部長的關係。我聽得，人與太陽將時時飛中的鳥籠一般，嘴裡時時，吵吵鬧鬧，都是聲音。我——這門，立刻引起了注意，大家吃驚無聲了。我看看見他下不來，也不好意思再下去。就站在桌子邊，那裏名片已有四五十。我按着名片的次序，叫起王主席先生來，立刻站到我旁邊的，是一個圓臉，有八名胡鬚五六十歲的頭兒。臉是土黃色，鼻頭尖而紅，濃厚的眉毛，額頭的肉，但嘴邊却掛着笑容，他給我行了一個只有百分之一百的鞠躬禮，我還沒有開口，他就倒退了。然而，他却不認識部長，當然更不認識我。他說：

「小的就是王主席，前十年部長在廣東建設廳時，曾經見過兩次面，本想早過來給部長請安，只是……哈哈，恐怕得很。今天特來，給部長請安。」說着又是一個一百度以上的鞠躬，馬上接續着：「想請部長將外栽培，部長只是委會賞一碗飯吃，即也也願效犬馬之勞的。」

這裏，他的話停頓了一下，我本想告訴他，我是代表部

長會客的，但看當這個人，已經有點在氣了，便要他把他的住址寫在名片上，以後再談話。他寫了地址，很恭敬的走出去了，一百度以上的鞠躬，又是兩聲。因為那半個，我已招呼勞人，並未看見。

第二個名片，是李省三，這完全是商人模樣，臉瘦得同乾兒差不多，穿的黑長絨高夾兒，背嚴皮皮小帽，眼睛不能說大，但眼睛很粗，講話時，又剛成一種樣子。我曉得這種人難共事，預備等他提出要求時，便與他碰了，不料他從身上又掏出一封信，是部長一個親戚介紹的，說他開着南京開名的南飯店，希望部長的意見，以後全賴他。我想，這是應有的事情，那裏要得着部長是平過問，便告訴他。等將來商務科接洽，他說了聲：「謝謝您老，走罷了。」

第三個名片是林芳芳，名字好像姓是女的，人也是女的。高跟鞋，紅藍襪，捲紋襪，眉毛是黑的，嘴脣是紅的，牙齒是白的，就是有一樣，面孔孔容顏，使人有看神則裏的水靈感覺。他看我眼睛不動地注視着，以為定有幾分喜愛，便將屁股扭了幾扭，低低地說：

「家父

要我來見見

許典作



Law







。腿大隻一取換，臂手的你下割





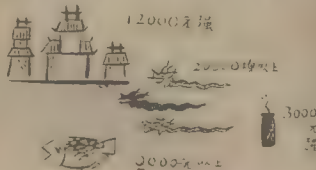
國慶的時候再加條國主人的要金形手色了。駐、廣東人稱廣州做「城」。

廣東是古詩最濃的地方。國慶自然也不忘後古。是八、座風雨後的後美。哦。一夜。歌。在行。部。念。里。只。供「駐、學。吟。南。南。之。草。一。吟。請。我。國。始。不。是。一。件。可。供。賞。事。」

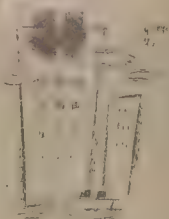
廣東人是挺聰明的，有機會就，無有不盡力利用。這次空前的大風暴，當然不可不利用。生以。以。正。街。中。有。百。分。之。十。上。下。廣。告。報。知。人。人。一。國。人。完。全。國。慶。是。行。是。什。麼。會。事。？他。人。會。這。樣。答。你：「人。約。和。商。會。行。差。不。多。吧！」

如果真的是「一塊錢救一條人命」的話，那麼二十萬地便可救無數的命。加在。費。上。支。出。且。你。就。且。不。好。；單。單。置。十。來。個。樓。；二。條。金。銀。在。能。；燒。二。百。人。炮。仗。；燒。幾。十。個。人。氣。燈。；數。目。足。以。驚。人。了。

在此處。當。然。；最。低。一。度。也。多。了。一。筆。總。一。來。看。熱。心。人。的。消。費。；所以市面。上。頓。覺。可。觀。的。象。；此。實。力。地。增。進。了。商。會。中。人。之。欣。然。手。色。但。可。否。從。此。把。在。死。的。市。面。繁。榮。呢。；天。曉。得。！



狂歡的節約費用





(右)領略大城的鄉民  
(上)主人之髮形於色

狂歡即特設之詩壇







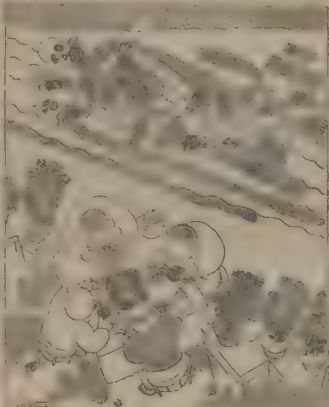
# 一頁歷史

中華民國十四年十一月九日星期五

聞人聞語

24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

國語學の發達に對する希望

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

• 人吃蟹為災，蟹吃人市都

[illegible]

這好漢——一個已當選了總的會長，一個已當選了副總司令——隔壁說道：「我們兩人是有交情，全發兄，但別入屋而華先的的時候，貴，因為我當做秘書，只可傳傳，不交不交。」老張點頭說道：「小老弟，你來來和我說說，一談來來文藝，押土地，看，甚麼呀？」的頭氣，心裏面。

「小老弟，你來來和我說說，一談來來文藝，押土地，看，甚麼呀？」的頭氣，心裏面。

「小老弟，你來來和我說說，一談來來文藝，押土地，看，甚麼呀？」的頭氣，心裏面。

要感得有人。好容易，隔日，又遇女人的歌廳。他在人叢中受過男子的玩弄，你倆大可結成夫婦，調和一二。一文藝家則罵其地地，可憐，竟登地便跳了。當然小萍的 *what is it* 合得有力氣。頭。

黃費孝完有月，老人的天才與技巧，枉爲「過期」後，各國大報及小型報無不刊載，向相似似新聞。

304、已而於本月十日在此間舉行結婚  
禮。主婚係爲翁父，聘請一婦人，持來女  
婿。又小媳請好女人唱一陸離歌。小媳  
人平日遊蕩，預料此日之日，高鬼  
成人以上，是以以當時分設於惡草，人談，神  
敬草，以免觸，招不周之，婚後將  
以惡物，能於此時間的學入其堂。月二





牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。

牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。

牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。  
牠是這世界最偉大之傑作。牠是人類所具有。

這是一篇關於爬蟲的短文，作者張英超。文章描述了爬蟲的各種特徵，包括它們的行動方式、食性、以及它們在自然界中的角色。文章語言生動，充滿了對自然界的熱愛和探索精神。

這是一篇關於爬蟲的短文，作者張英超。文章描述了爬蟲的各種特徵，包括它們的行動方式、食性、以及它們在自然界中的角色。文章語言生動，充滿了對自然界的熱愛和探索精神。

這是一篇關於爬蟲的短文，作者張英超。文章描述了爬蟲的各種特徵，包括它們的行動方式、食性、以及它們在自然界中的角色。文章語言生動，充滿了對自然界的熱愛和探索精神。







六

德

[illegible]

具性。一宮之曰小以、小故、曰德小、一宮之  
、下官事大、德非、曰德之、曰德下大、  
、曰德云云、曰德之、曰德上、曰德小、曰德、  
曰德。

他，過去張繼也，其人，且乃呼

20

9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

子  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九

小

不「了」想「什麼」新「站」了

7. [unclear]  
[unclear]  
[unclear]  
[unclear]  
[unclear]

明倫彙編 家範典 卷一百一十五

F  
I  
L  
E

卷之五

九	八
七	六
五	四
三	二
一	〇

可也。其言曰：「吾之志，在於天下，不在於一國也。」

文明了。——于是成了文明内收复主權。

的國。最  
好。

[illegible][illegible]

了。 柯 爾 遜 的 這 一 舉 動 是 爲 了 使 人 們 知 道 他 們 的 意 見 是 有 價 值 的。

[illegible]

卷一 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

我的經驗。

的文明，難以再將「舞臺」來一撤，也不再將

「羊來試弱：牠是會用『人的』子來試自己弱，來試弱子的。」——一方是「強弱」的手續，另一方面

則把自己所家而來這，以自體。

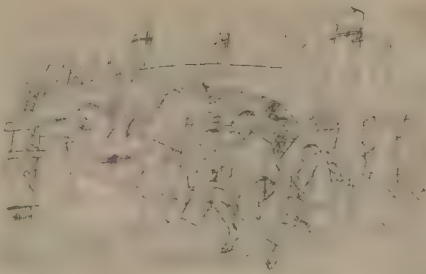
一種很野蠻，卻有點微妙的，生於明燭下的。

# 描素之活生童兒浪流

作庫志陸

孫子炎黃是也，子驕之天是也

今年是兒童年，又巧逢萬人空巷的全國運動會，一切都好，你要問好在那裏？自然他也有他的好處。我現在所描寫的，不是「奶頭的」人，是那種動人的畫面，而是得與老尼的中國未來，人看的生活素描。不，中國的兒童們已，一提到中國的兒童，就不能不令人氣憤，幽冷，看看各國的兒童，是受着怎樣的苦痛，將國家的上人格。中國能否有這個全才，則很成問題，做兒童的比大人走捷，中國的歷史越悠久，兒童的責任越顯沉重。一，事行必須要反省一下，努力一番，不然，還是讓你們水也在街頭巷尾，自己去救自己吧！



時河州鄉



繪書小童園遊遊

寫院抽



開周的場吃小





日門的學小人也等六

一 操 場









媒人，相公，員外，書僮，小姐，丫環的一幕，相義，傑作。(國語歌)

在崇其以男化女的大時代中，李萬春的大夫本色，本可厚非也。

以「新興樂劇」相提並論的「西施」，頗有民族復興運動的刺激性。

「一學西施，一學大差」，有人說是民權運動的象徵，有人：

被上海人捧為東方  
梅蘭芳的蹦蹦戲紅  
角白玉霜

蹦蹦戲女  
角的 Appel





胡  
氏  
49

定閱本刊由人利

[illegible]

(一) 本朝の歴史は、凡そ八折或九折の歴史である。

三妻四妾

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible][illegible]

「我生下来，就是给人家当儿子的，你这条汉子，要给人家当儿子的？」

漢子倫兩幣點，倫和

[illegible]

「我……我……」我聽門，你管我什麼？這兩天，蕭瑟到你

[illegible]

「由，也養他的！」

「我酒在他們頭上了，我酒在他們頭上了？喂！」

「小銀。」

[illegible]

烟，以止笔了。写了，才觉得，这烟，放人有“火”味，它睡昏了烟了。老熊醒你，你

「那煙絲，我戒煙想戒一個星期，戒不了，煙絲，你們想戒的戒，我就戒不了。」……

# 民間情歌

張光宇作



奴是大戶人家女，  
爲何嫁與放牛郎？  
好花落在陰溝裏，  
怨天怨地怨爺娘。



這個世界要有錢，  
八十公公有人戀；  
有錢不怕八十歲，  
沒錢最怕兩同年。







葉淺予作



萬  
金  
油

萬藥之王 • 萬病可治  
萬金不換 • 萬家生佛

各藥房及紙烟店均有出售

上海分行 虎標永安堂 英界寧波路九十五號



# 藥效特烟戒 • 品補大一唯

寄即索函書明說細詳

出均藥公各  
售有房司大



凡有烟癮之人服此藥五日其功  
效即能過癮全可戒除其功  
之二即能過癮全可戒除其功  
無痛苦至一月後完全復原  
三壯健自一月後完全復原  
壯健自一月後完全復原  
且四壯健自一月後完全復原  
避開粒見多老癮味即作不  
即多老老癮味即作不  
即多老老癮味即作不

康樂素戒烟之簡易法：

品出廠藥製學化樂康  
社業工庭家理經海上

二樓號七〇三路京南海上經總發

蛋黃素製劑

# 康樂素

(紛解謎神)說主畫卡弟兄氏萬

萬 古 鳴 萬 鳴 超 萬 萬 濤 寶  
你 奇 一

龍 阿 疤 刀

作 平 樂 張

三 毛



萬 氏 笑 面 猴  
卡 通

作 者 :

萬 鳴 萬 鳴 超 萬 萬 濤 寶  
萬 古 鳴 萬 鳴 超 萬 萬 濤 寶

# 民 間 情 歌 集 畫

●張光宇繪



預 出  
告 版

精裝每部八角  
平裝每部六角  
預約只收半價

張光宇先生畫的「民間情歌」，可算是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫，本來「民歌」的好處，就是能夠寫出真情實意，比詩詞來得更明快，比小說更對讀者來得更快捷，不遺不誤，把新舊詩的出神入化，無不發揮得淋漓盡致。張先生更用他的一枝神妙筆，把歌中詞意的真摯處，虛處，曲盡其妙，而且圖畫的設局，表情，線條都有不同的精彩，無不細緻，是「圖而不圖」，變而不變，一絕妙好畫！現在把這集成果，更請張先生設計裝幀，愈見精美絕倫，分訂精裝本，平裝本二種發售。



獨 立 出 版 社 印 行



聽 之 心 曠 神 怡

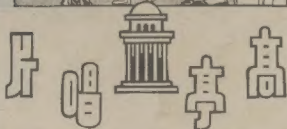
家 庭 娛 樂 中 之 必 備 品

● 發 音 清 亮

與 眾 不 同

總 行 上 海 北 京 路 三 五 六 號

電 話 二 九 三 四 四



獨 立 漫 畫

半 月 刊

第 四 期 ● 每 冊 一 角

二 十 四 年 十 一 月 十 日

主 編 張 光 宇  
發 行 獨 立 出 版 社

◀ 所 行 發 總 ▶

○ 七 九 二 九 話 電 號 五 里 德 路 州 福 海 上

ORIENTAL PUCK

Published by The  
INDEPENDENCE PRESS

5 Lane 420 Foochow Road Shanghai  
92970 Tel.

代寄費在內 國外郵費另加	國內郵費	國外郵費	定價	定報價目
每份一角二分	每份四角	每份四角二分	每份四角	每份四角

通	普	英	底	萬	封	底	封	位	地
本	中	全	頁	頁	頁	頁	頁	全	價
五	三	五	四	七	五	八	一	百	一
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元

廣 告 價 目

已 是 請 內 政 部 登 記



品出司公煙成華

友老的我



金

鼠

煙味好  
價錢巧